



LISTADO DE PRODUCTOS

RCF

Colombia _ 2026

CABINAS ACTIVAS SERIE HD



HD 15A

- 130 dB SPL máx
- 1400 W de potencia máxima de 2 vías
- Procesador digital de señales con FIRPHASE
- Motor de compresión de 1" y bobina de 1,75"
- Altavoz de graves de 15", alta potencia
- Caja de composite de peso ligero
- Bocina de 90° x 60° con direccionalidad constante y gran dispersión
- Amplificador de Clase D silencioso y sin ventilador



HD 10-A MK5

- Potencia de pico de 800W, 2 vías
- 128 dB SPL Máx
- Bi-amplificación digital, SMPS (fuente conmutada)
- Procesado DSP de sonido
- Trompeta de 90° x 60° de directividad constante
- Altavoz de bajos de 10", alta potencia, bobina de 2,0"
- Motor de 1,0" para agudos, diafragma de titanio, bobina de 1,0"
- Procesado FIRPHASE y Bass Motion Control

CABINAS ACTIVAS SERIE ART- 9 - NX - AX - NXL Y TT



ART 910-A

- Hasta 130 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 50-20000 Hz
- Motor de compresión de 1,75"
- Altavoz de bajos de 10"
- Tecnología de fase de cero grados FIRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos





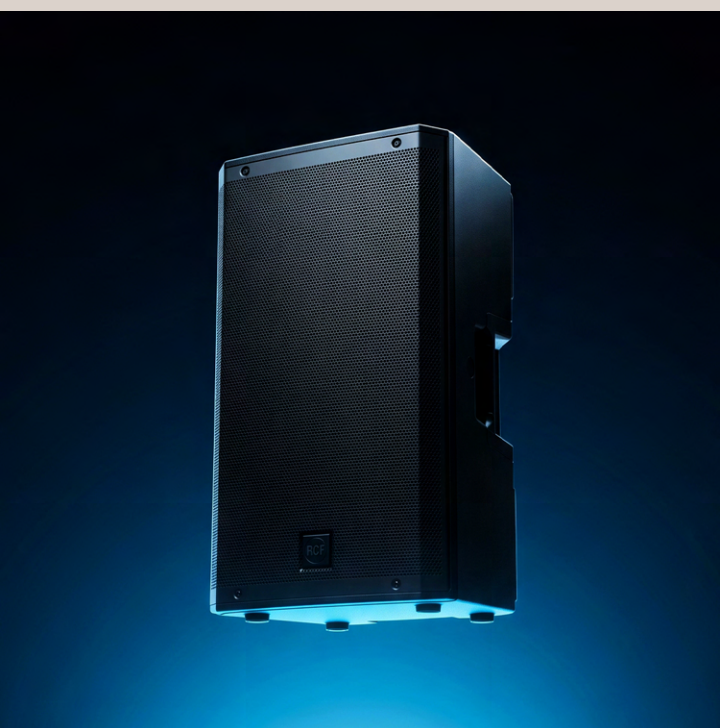
ART 912-A

- Hasta 130 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 50-20000 Hz
- Motor de compresión de 1,75"
- Altavoz de bajos de 12"
- Tecnología de fase de cero grados FiRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos



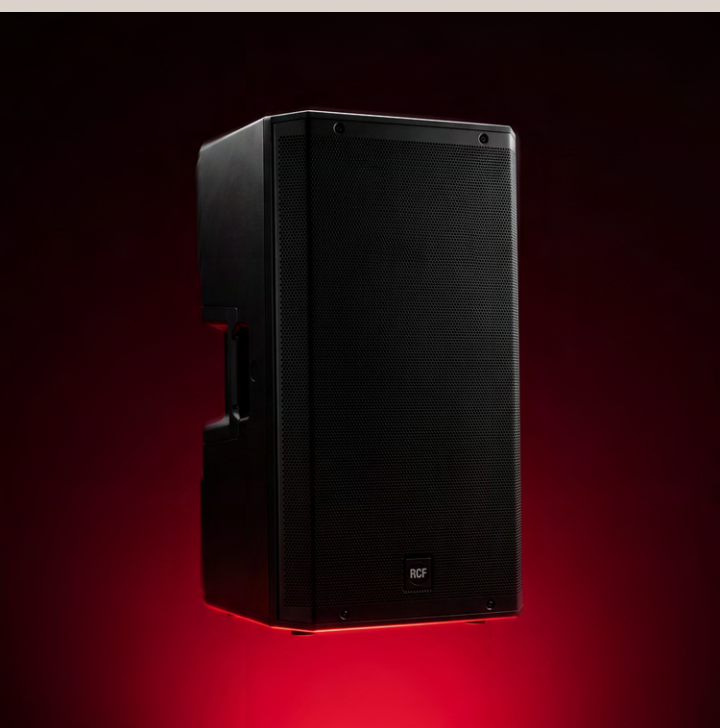
ART 915-A

- Hasta 131 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 50-20000 Hz
- Motor de compresión de 1,75"
- Altavoz de bajos de 15"
- Tecnología de fase de cero grados FiRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos



ART 932-A

- Hasta 132 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 45-20000 Hz
- Motor de compresión de titanio/neodimio de 3"
- Altavoz de bajos de 12"
- Tecnología de fase de cero grados FiRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos



ART 935-A

- Hasta 133 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 45-20000 Hz
- Motor de compresión de titanio/neodimio de 3"
- Altavoz de bajos de 15"
- Tecnología de fase de cero grados FiRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos



ART 945-A

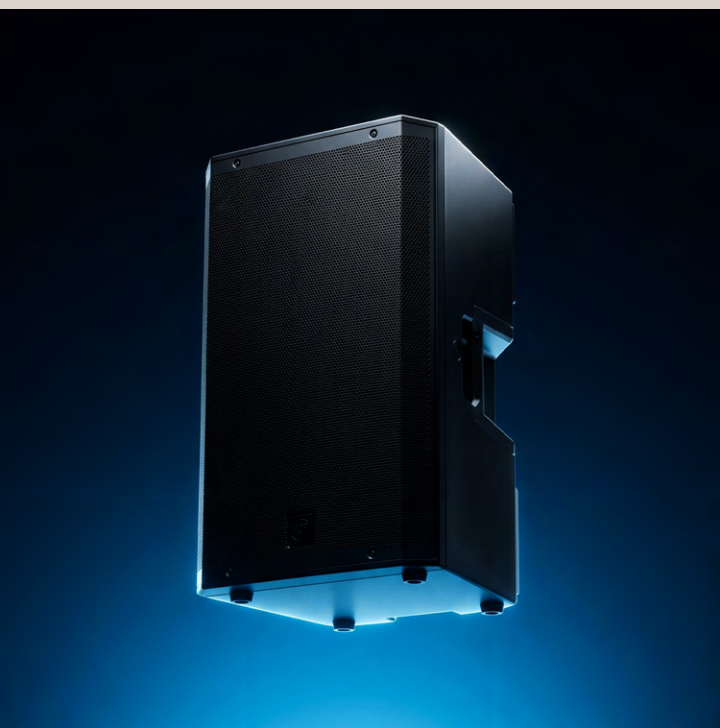
- Hasta 135 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 45-20000 Hz
- Motor de compresión de titanio/neodimio de 4"
- Altavoz de bajos de neodimio de 15"
- Tecnología de fase de cero grados FiRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos





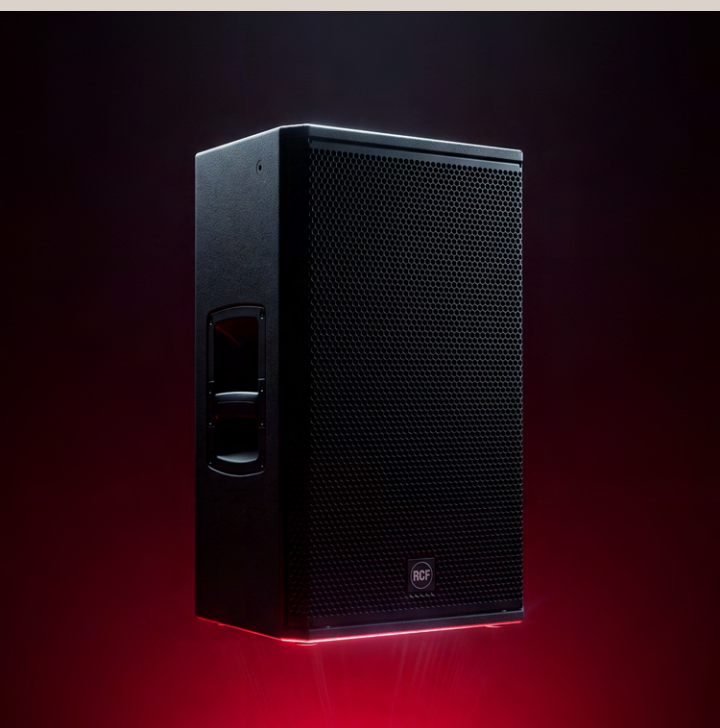
ART 912-AX

- Mezclador digital de 6 canales integrado
- Interfaz gráfica de usuario avanzada con panel táctil y control remoto
- Motor de compresión de 1,75" y altavoz de graves de 12"
- Hasta 130 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Preamplificador combo doble con alimentación de 48 V y entrada de línea estéreo mini-jack
- Entrada de sonido Bluetooth® estéreo con opción de emparejamiento de dos altavoces
- Guía de ondas True Resistive, FIRPHASE y Bass Motion Control



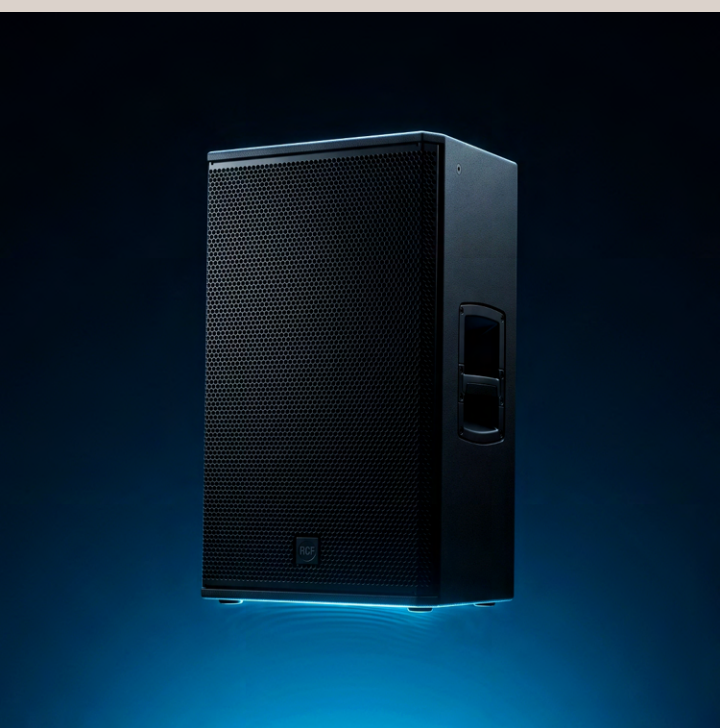
ART 915-AX

- Mezclador digital de 6 canales integrado
- Interfaz gráfica de usuario avanzada con panel táctil y control remoto
- Motor de compresión de 1,75" y altavoz de graves de 15"
- Hasta 131 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Preamplificador combo doble con alimentación de 48 V y entrada de línea estéreo mini-jack
- Entrada de sonido Bluetooth® estéreo con opción de emparejamiento de dos altavoces
- Guía de ondas True Resistive, FIRPHASE y Bass Motion Control



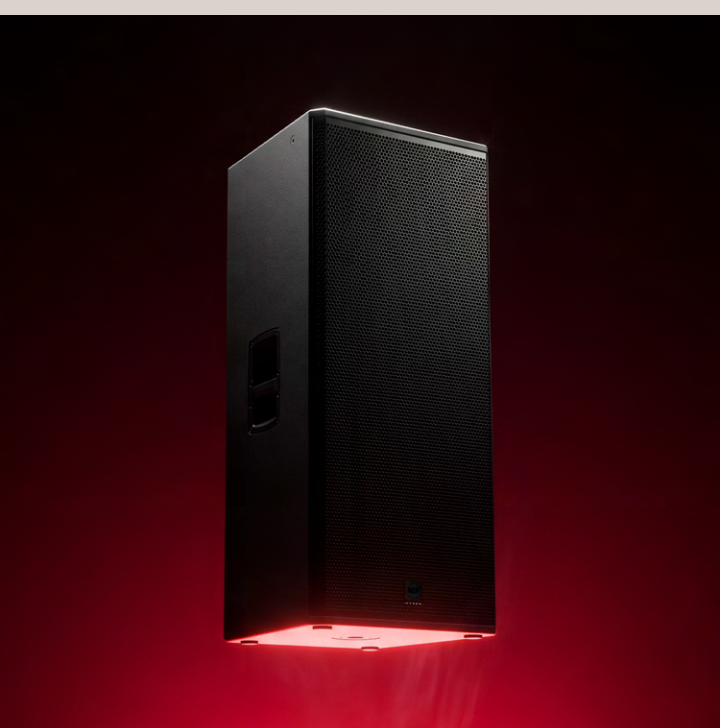
NX 912-A

- Hasta 130 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 50-20000 Hz
- Motor de compresión de 1,75"
- Altavoz de bajos de 12"
- Tecnología de fase de cero grados FIRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos



NX 915-A

- Hasta 131 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 45-20000 Hz
- Motor de compresión de 1,75"
- Altavoz de bajos de 15"
- Tecnología de fase de cero grados FIRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de bajos



NX 985-A

- Hasta 138 dB de nivel de presión sonora
- Amplificador de Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 40-20 000 Hz
- Motor de compresión de Peek/neodimio de 1,75"
- Altavoz de medios de 8" y bobina móvil de 2,5"
- Altavoz de graves de 15" de alta potencia
- Procesamiento Bass Motion Control y FIRPHASE
- Puntos de suspensión M10
- E/S powerCON TRUE1 TOP con certificación IP





TT 515-A

- SPL máximo de 127 dB
- Cobertura de 100° × 70°
- Graves: 2 altavoces de bajos de neodimio de 5", bobina móvil de 2"
- Agudos: motor de compresión de titanio de 1,75"
- Amplificador de Clase D de 2 canales, 1000 W RMS de potencia total
- Intervalo de frecuencias: 70 – 20 000 Hz
- RDNet integrado
- FiRPHASE y Bass Motion Control

CABINAS ACTIVAS SERIE ART- 7



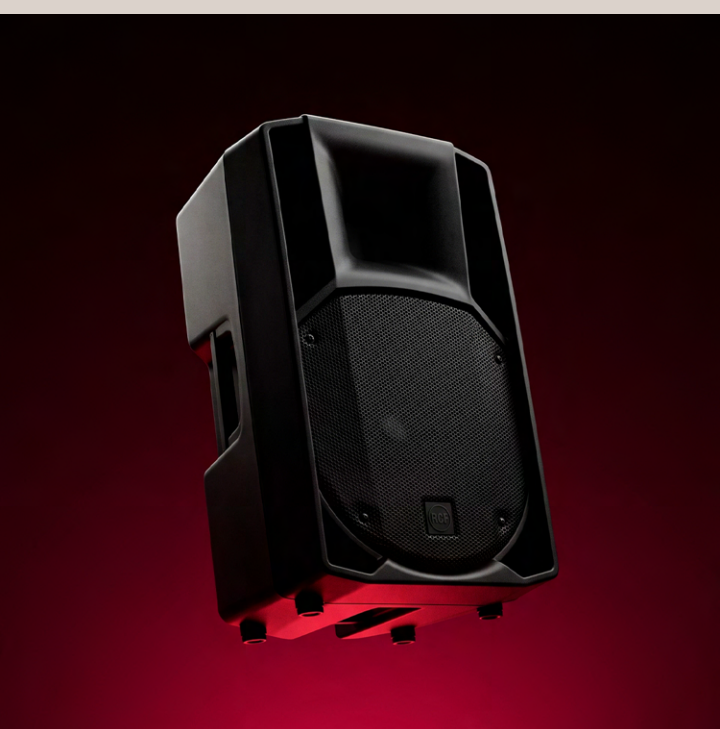
ART 745-A MK4

- 133 dB SPL MÁX.
- Amplificación de 2 vías y 1400W de pico
- Procesado DSP innovador
- Motor de compresión de titanio de 1,4", bobina de 4,0", Neodimio
- Altavoz de bajos de 15" de Neodimio
- Punto de corte a 650 Hz para una perfecta reproducción de las voces
- Trompeta de directividad constante y dispersión amplia de 90°x60°
- Tecnología FiRPHASE



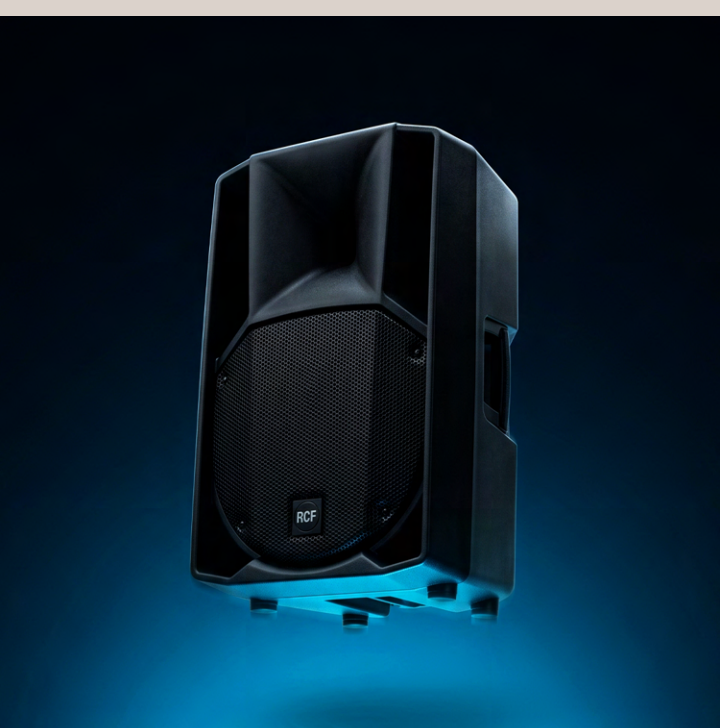
ART 715-A MK5

- 130 dB SPL Máx
- Amplificación de 2 vías y 1400W de pico
- Trompeta de directividad constante y dispersión amplia de 90°x60°
- Procesamiento DSP innovador
- Motor de compresión de 1", bobina de 1,75"
- Altavoz de bajos de 15"
- Tecnología FiRPHASE
- XBOOST Potenciador de bajas frecuencias



ART 712-A MK5

- 129 dB SPL Máx
- Amplificación de 2 vías y 1400W de pico
- Trompeta de directividad constante y dispersión amplia de 90°x60°
- Procesamiento DSP innovador
- Motor de compresión de 1", bobina de 1,75"
- Altavoz de bajos de 12"
- Tecnología FiRPHASE
- XBOOST Potenciador de bajas frecuencias



ART 710-A MK5

- 129 dB SPL Máx
- Amplificación de 2 vías y 1400W de pico
- Trompeta de directividad constante y dispersión amplia de 90°x70°
- Procesamiento DSP innovador
- Motor de compresión de 1", bobina de 1,75"
- Altavoz de bajos de 10"
- Tecnología FiRPHASE
- XBOOST Potenciador de bajas frecuencias





ART 708-A MK4

- 127 dB SPL Máx
- Amplificación de 2 vías y 800W de pico
- Trompeta de directividad constante y dispersión amplia de 90°x70°
- Procesado DSP innovador
- Motor de compresión de 1", bobina de 1,0"
- Altavoz de bajos de 8"
- Tecnología FiRPHASE

LINE ARRAY



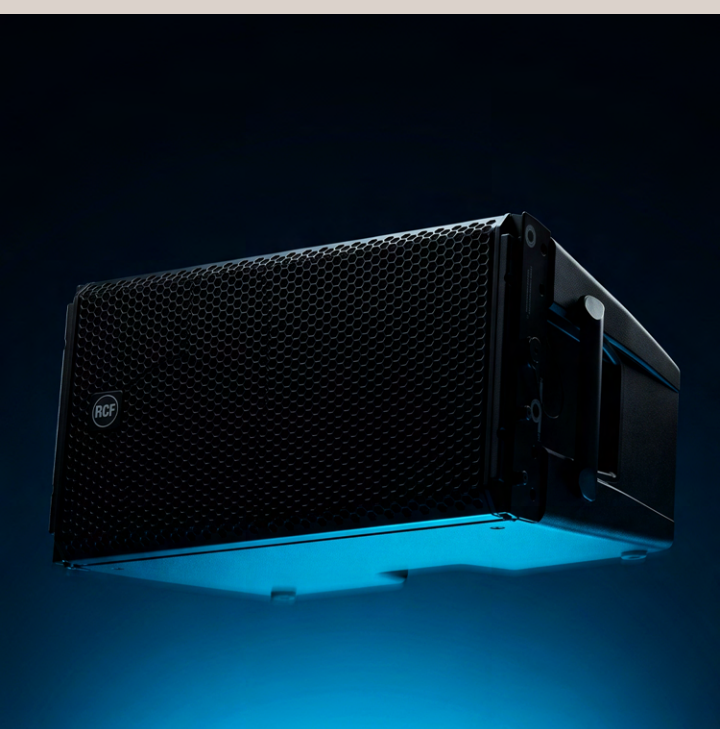
HDL 26-A

- SPL máximo de 133 dB
- Amplificador de 2 canales de 2000 W
- Tecnología exclusiva FiRPHASE integrada
- Crossover en 750 Hz para una mejor reproducción de la voz
- Gestión en red RDNet
- Motor de compresión de titanio de 3"
- 2 altavoces de graves de alta potencia de 6" de neodimio
- Guía de ondas 4 VÍAS



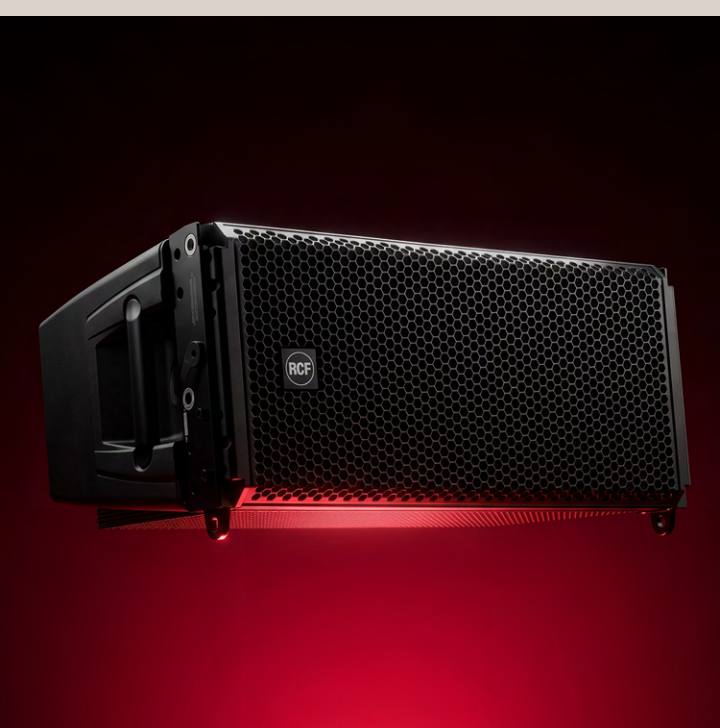
HDL 20-A

- 1400 W PICO, 700 W RMS
- 135 dB SPL máx
- Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz
- 2 altavoces de bajos de 10"
- 1 motor de compresión de 3"
- Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables
- Apto para uso en giras, sólidos anclajes para el colgado
- Recinto compuesto PP con refuerzos estructurales de madera



HDL 28-A

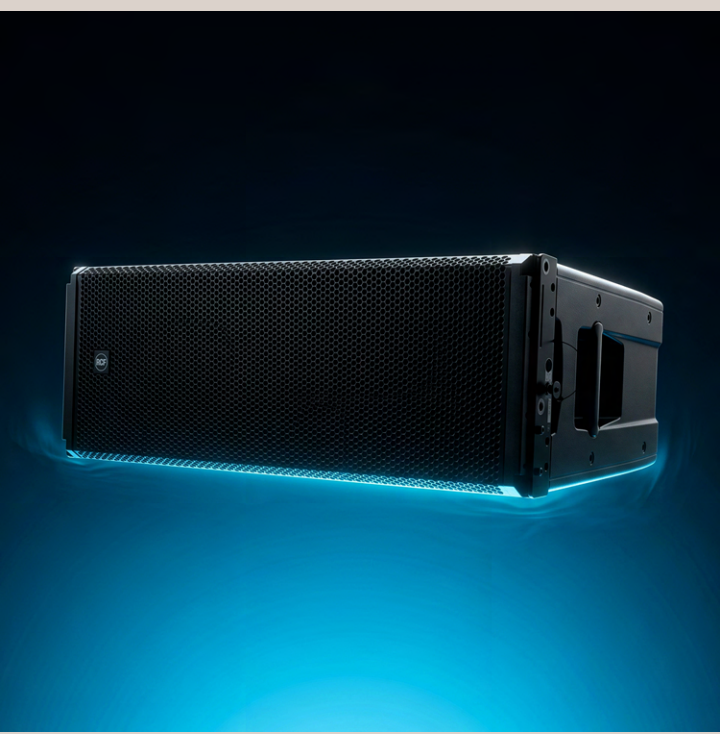
- Amplificador de 2 vías de 2200 W
- SPL máximo de 135 dB
- Procesador DSP de 32 bits a 48 kHz
- Gestión de red RDNet
- 2 altavoces de graves de neodimio de 8", bobina de 2,0"
- Motor de compresión de titanio de 1,4", bobina de 3,0"
- Tecnología exclusiva FiRPHASE integrada
- Frecuencia de corte a 750 Hz



HDL 30-A

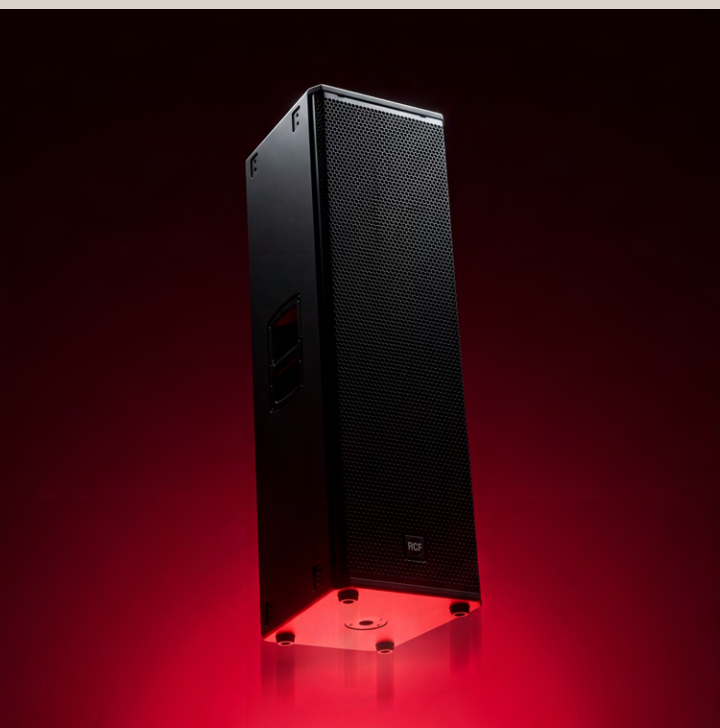
- Amplificación de 2200W y dos vías
- 137 dB SPL Máx
- Procesado DSP de 48 kHz y 32 bits
- Motor de compresión de titanio de 1,4", bobina de 4,0"
- 2 x altavoces de bajos de 10" de Neodimio, bobina de 2,5"
- Tecnología exclusiva FiRPHASE integrada
- Control y gestión RDNet
- Frecuencia de cruce de 680 Hz





HDL 50-A 4K

- 4 amplificadores integrados, 8000 W de potencia
- SPL máximo de 143 dB
- Gestión y monitorización en red RNet
- Procesador DSP de 32 bits a 48 kHz
- 2 altavoces de graves de neodimio de 12"
- 4 altavoces de medios de neodimio de 6"
- 2 motores de compresión de neodimio de 3" con cúpula de titanio
- Extremadamente compacto y ligero



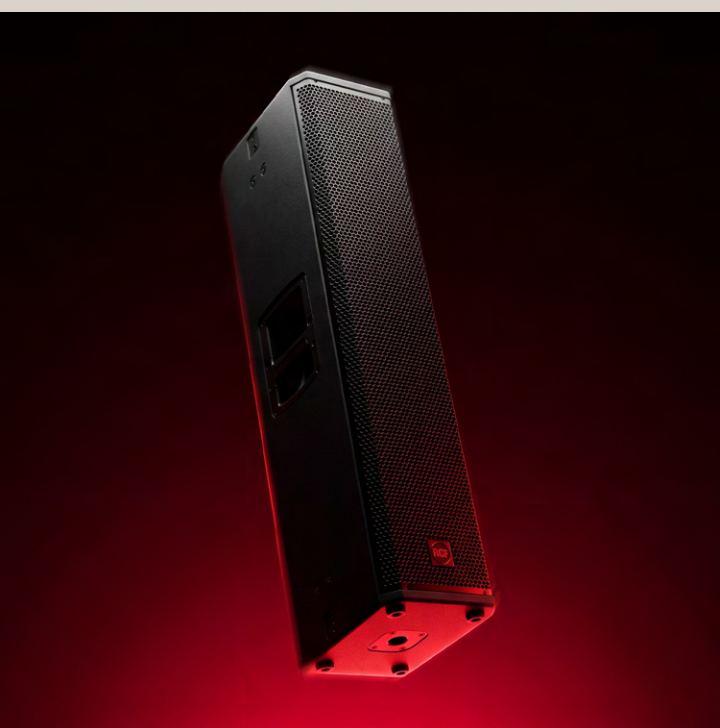
NXL 44-A MK2

- Hasta 135 dB de nivel de presión sonora
- Amplificador de Clase D de 2100 W
- Ángulo de cobertura de directividad constante de 100° × 25°
- Motor de compresión de titanio/neodimio de 3"
- 3 altavoces de bajos de alta potencia de 10" de neodimio
- Respuesta de frecuencia lineal de 45-20 000 Hz
- Procesamiento Bass Motion Control y FIRPHASE
- 8 puntos de suspensión M8 y 8 Quick Lock
- E/S powerCON TRUE1 TOP con protección IP



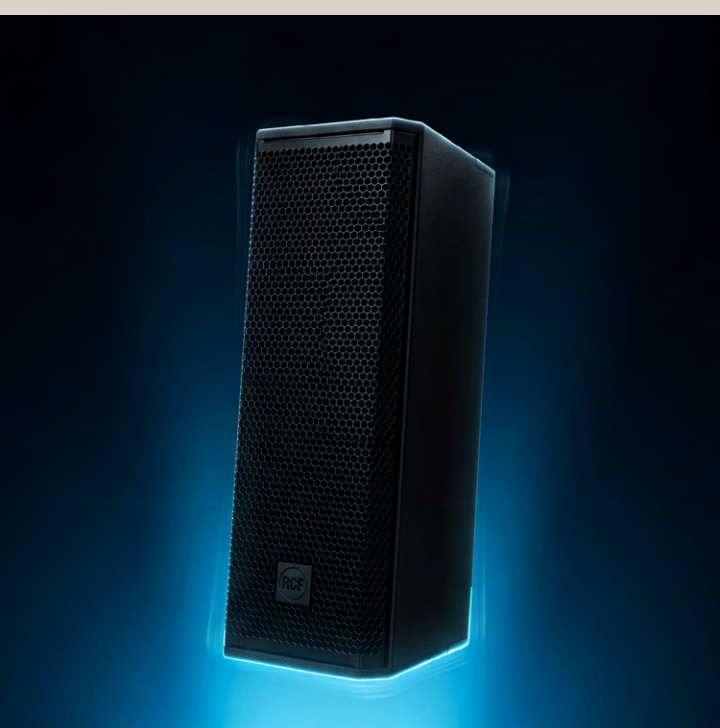
NXW 44-A

- Hasta 135 dB de nivel de presión sonora
- Amplificador de Clase D de 2100 W
- Ángulo de cobertura de directividad constante de 100 × 50
- Motor de compresión de titanio/neodimio de 3"
- 3 altavoces de graves de alta potencia de 10" de neodimio
- Respuesta de frecuencia lineal de 45 - 20 000 Hz
- Procesamiento Bass Motion Control y FIRPHASE
- 8 puntos de suspensión M8 y 8 Quick Lock
- E/S powerCON TRUE1 TOP con certificación IP



NXL 24-A MK2

- Hasta 132 dB de nivel de presión sonora
- Amplificador de Clase D de 2100 W
- Ángulo de cobertura de directividad constante de 100° × 30°
- Motor de compresión de titanio/neodimio de 3"
- 4 altavoces de bajos de alta potencia de 6" de neodimio
- Respuesta de frecuencia lineal de 60-20 000 Hz
- Procesamiento Bass Motion Control y FIRPHASE
- 4 puntos de suspensión M8 y 4 Quick Lock



NXL 14-A

- SPL máximo de 128 dB
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta en frecuencia lineal de 70-20,000 Hz
- Motor de compresión de neodimio de 1.75" PKX
- 2 altavoces de graves de alta potencia de 6" de neodimio
- Guía de ondas TRW girable de 100° × 70°
- FIRPHASE y Bass Motion Control

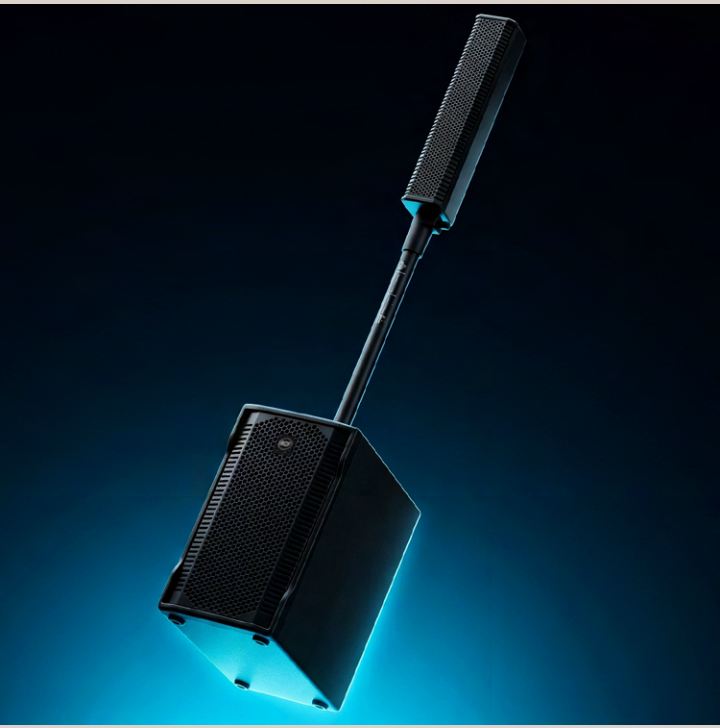




KXL 4-A

- SPL máximo de 135 dB
- Guía de ondas TRW giratoria de 100°x25°
- Graves: 2 woofers de neodimio de 10", bobina móvil de 3.0"
- Agudos: cúpula de titanio de 4.0", motor de compresión de neodimio
- 2 amplificadores de Clase D, 3200 W de potencia total
- Procesador DSP con FIRPHASE y BMC
- Gestión en red RDNet
- Suspensión avanzada y conectores de red powerCON TRUE1 TOP

SISTEMA SERIE EVOX



EVOX 8

- 1400 Watt
- 128 dB SPL Máx
- Respuesta en frecuencia: 40 Hz a 20 kHz
- Altavoz de bajos de 12", bobina de 2,5"
- Toda-gama ultracompacto de 8 x 2", bobina de 1,0"
- Patrón de control de 120° x 30° ligeramente inclinado
- Procesado DSP innovador
- Receptáculo para mástil, montaje y transporte fácil



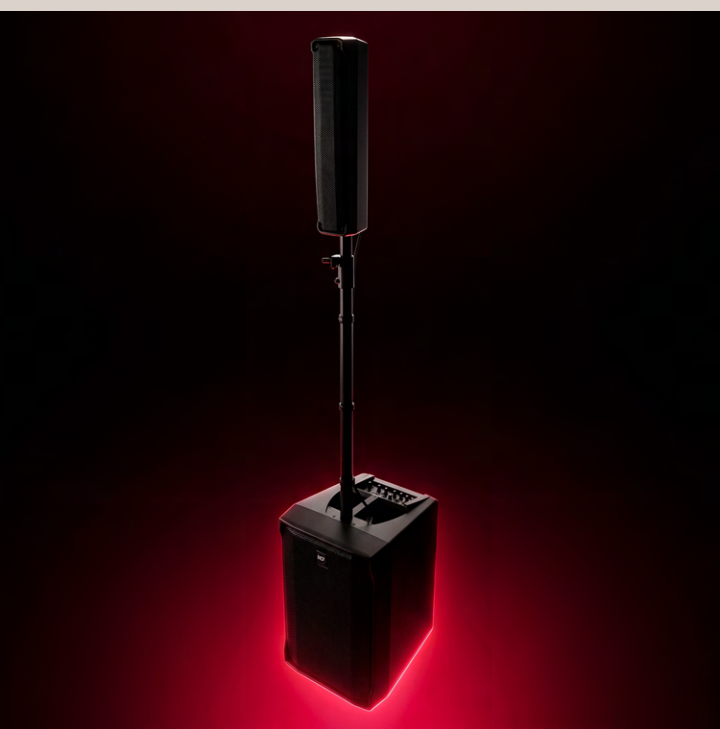
EVOX J8

- 128 dB SPL Máx
- Amplificación de dos vías y 1400W
- Procesado DSP con FIRPHASE
- Altavoz de bajos de 12", alta potencia, bobina de 2,5"
- Toda-gama ultracompacto de 8 x 2", bobina de 1,0
- 2350x350x450 mm 92.5x13.77x17.71 in (AlxAnxP)
- 23,8/52.5 kg/lbs



EVOX J8 White

- 128 dB SPL Máx
- Amplificación de dos vías y 1400W
- Procesado DSP con FIRPHASE
- Altavoz de bajos de 12", alta potencia, bobina de 2,5"
- Toda-gama ultracompacto de 8 x 2", bobina de 1,0
- 2350x350x450 mm 92.5x13.77x17.71 in (AlxAnxP)
- 23,8/52.5 kg/lbs



EVOX J8

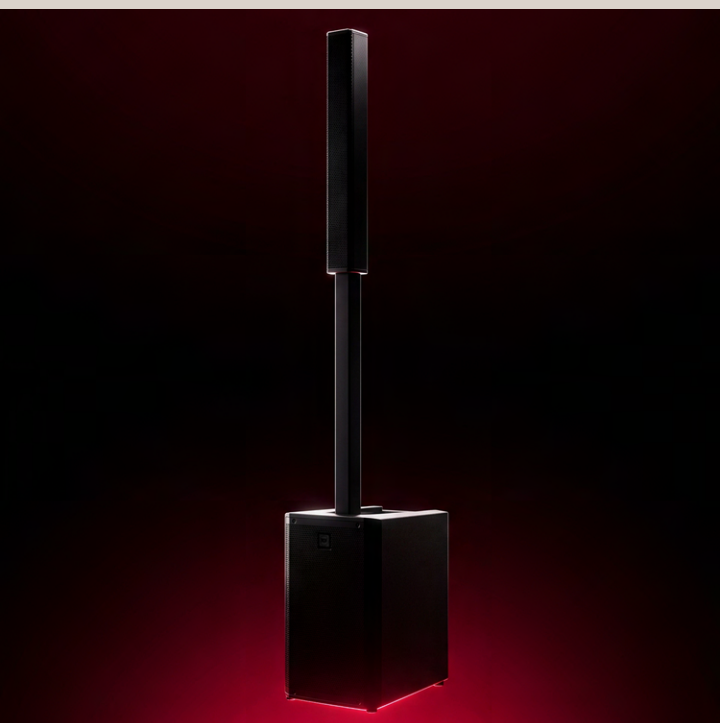
- 128 db spl máx
- Amplificación de dos vías y 1400w
- Mezclador digital de 8 entradas con múltiples efectos, simulador de ampli y control remoto
- Procesado dsp con firphase
- Altavoz de bajos de 12", alta potencia, bobina de 2,5"
- Toda-gama ultracompacto de 8 x 2", bobina de 1,0
- 2350x350x450 mm 92.5x13.77x17.71 in (alxanxp)
- 24,4/53.8 kg/lbs





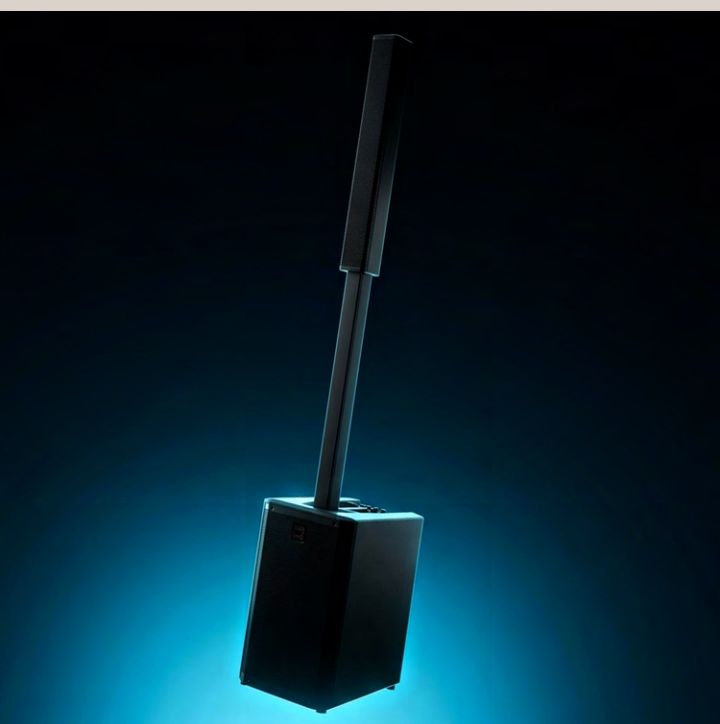
EVOX J MIX8 White

- 128 db spl máx
- Amplificación de dos vías y 1400w
- Mezclador digital de 8 entradas con múltiples efectos, simulador de ampli y control remoto
- Procesado dsp con firphase
- Altavoz de bajos de 12", alta potencia, bobina de 2,5"
- Toda-gama ultracompacto de 8 x 2", bobina de 1,0
- 2350x350x450 mm 92.5x13.77x17.71 in (alxanxp)
- 24,4/53.8 kg/lbs



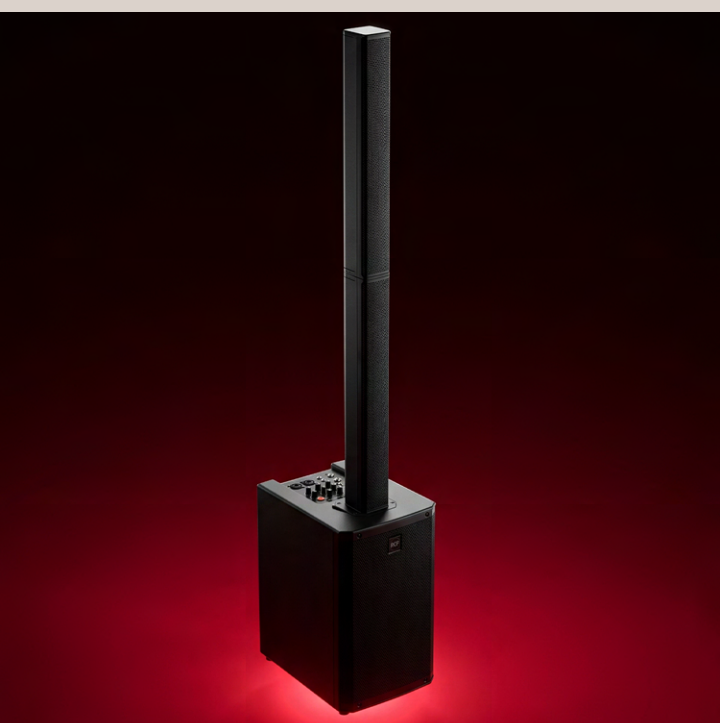
EVOX J9

- SPL máximo de 130 dB
- Amplificador Clase D de 2100 W con DSP incorporado
- Motor de compresión de neodimio de 1,75 pulgadas - Guía de ondas True Resistive de 120° x 40°
- 6 transductores de neodimio de banda completa de 3 pulgadas
- Altavoz de graves de 12" de alta potencia
- Cobertura y claridad mejoradas
- Gabinete de material compuesto con receptáculo de aluminio para mástil
- Diseño elegante y listo para la carretera
- Bolsa acolchada para transportar el altavoz superior incluida
- J9 Sub: 20,2 kg - 44.53 lb / J9 Top: 5.8 kg - 12.78 lb



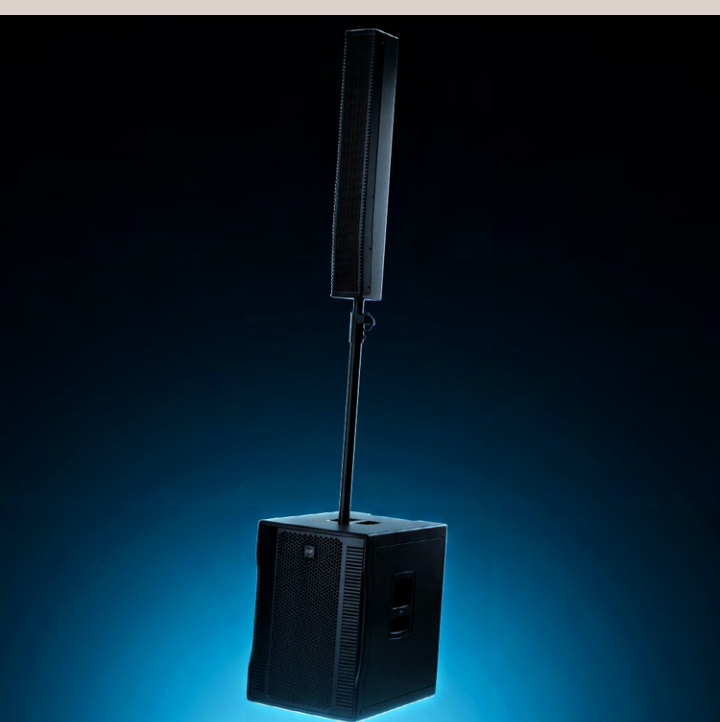
EVOX J MIX9

- Mezclador digital True-Stereo de 8 canales con Bluetooth®
- SPL máximo de 130 dB
- Amplificador Clase D de 2100 W con DSP incorporado
- Motor de compresión de neodimio de 1,75 pulgadas - Guía de ondas True Resistive de 120° x 40°
- 6 transductores de neodimio de banda completa de 3 pulgadas
- Altavoz de graves de 12" de alta potencia
- Cobertura y claridad mejoradas
- Gabinete de material compuesto elegante con soporte de aluminio
- Bolsa acolchada para transportar el altavoz superior incluida



EVOX J11

- SPL máximo de 132 dB
- Amplificador Clase D de 3500 W con DSP incorporado
- Motor de compresión de neodimio de 1,75 pulgadas - Guía de ondas True Resistive de 120° x 40°
- 12 transductores de neodimio de banda completa de 3 pulgadas
- Altavoz de graves de 12" de alta potencia
- Cobertura y claridad mejoradas
- Elegante gabinete de material compuesto
- Diseño elegante y listo para la carretera
- Bolsa acolchada para transportar el altavoz superior incluida
- J11 Sub: 20,6 kg - 45.42 lb / J11 Top: 8.4 kg - 18.52 lb



EVOX 12

- 1400 Watt
- 130 dB max SPL
- 40 Hz 20 kHz frequency response
- 15" Woofer
- 8 x 4" neodymium full-range woofer
- 90° x 30° slightly tilted pattern control
- Innovative DSP processing
- Pole mountable, easy set-up and transportation





HDL 12-AS

- 1400W de potencia de pico - 700W RMS
- 131 dB SPL Máx
- Respuesta en frecuencia: 40 Hz - 120 Hz
- 1 altavoz de bajos de 12"
- Crossover estéreo
- Frecuencias de cruce seleccionables
- Diseñado para complementar al sistema HDL 6-A
- Conmutador de inversión de polaridad



SUB 702-AS MK3

- Amplificador de Clase D de 1400 watts
- Woofer de 12" con caja bass reflex
- Divisor de frecuencias (crossover) estéreo
- Frecuencias de cruce conmutables
- Conmutador de inversión de polaridad
- Ecualización electrónica, limitador suave y protección
- Entrada XLR estéreo, salida de señal XLR estéreo
- Tecnología Bass Motion Control



SUB 705-AS MK3

- Amplificador digital de 1400W
- Altavoz de bajos de 15", recinto bass reflex
- Crossover estéreo
- Frecuencias de cruce seleccionables
- Conmutador de inversión de polaridad
- Ecualización electrónica, limitador suave y protección
- Entrada XLR estéreo, salida XLR de señal estéreo
- Tecnología Bass Motion Control



SUB 708-AS MK3

- Amplificador de Clase D de 1400 watts
- Woofer de 18" con caja bass reflex
- Divisor de frecuencias (crossover) estéreo
- Frecuencias de cruce conmutables
- Conmutador de inversión de polaridad
- Ecualización electrónica, limitador suave y protección
- Entrada XLR estéreo, salida de señal XLR estéreo
- Tecnología Bass Motion Control



SUB 18-AS

- 2200 vatios
- 135 dB SPL máx.
- Respuesta de frecuencia de 35 Hz - 400 Hz
- Woofer de 18", bobina móvil de 4,0"
- Gabinete de abedul de grado turístico con revestimiento de poliurea
- Entrada Combo mono/estéreo XLR/TRS + enlace, salida estéreo XLR Xover
- Selección de volumen, polaridad y frecuencia de paso bajo.





SUB 18-AX

- Amplificador de Clase D de 2200 W
- SPL máximo de 135 dB
- Woofer de 18" con caja bass reflex
- Crossover digital con presets
- Madera de contrachapado con recubrimiento de poliurea
- App LiveRemote
- Entrada combo XLR/TRS doble + Link, salida Xover XLR doble
- Gestión de la excursión del altavoz de graves con Bass Motion Control
- Conector sellado de CA Powercon True1 Top



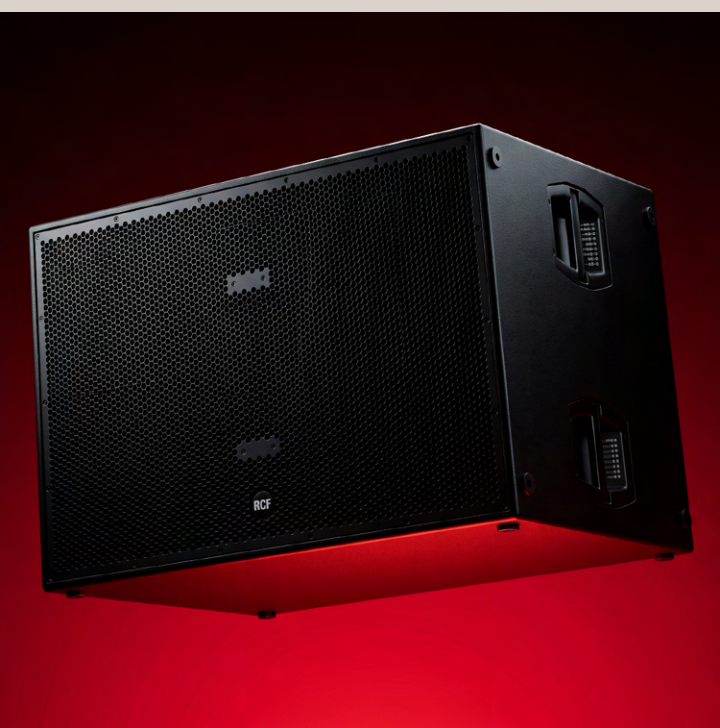
SUB 8003-AS MK3

- 2200 W
- SPL máximo de 135 dB
- Respuesta de frecuencia: 35 Hz – 120 Hz
- 18" Woofer – 4.0" v.c.
- Madera noble contrachapada con recubrimiento de poliurea negra
- Ganancia seleccionable, divisor de frecuencias, modo cardioide y retardo (delay)
- Entrada XLR estéreo, salida de señal XLR estéreo



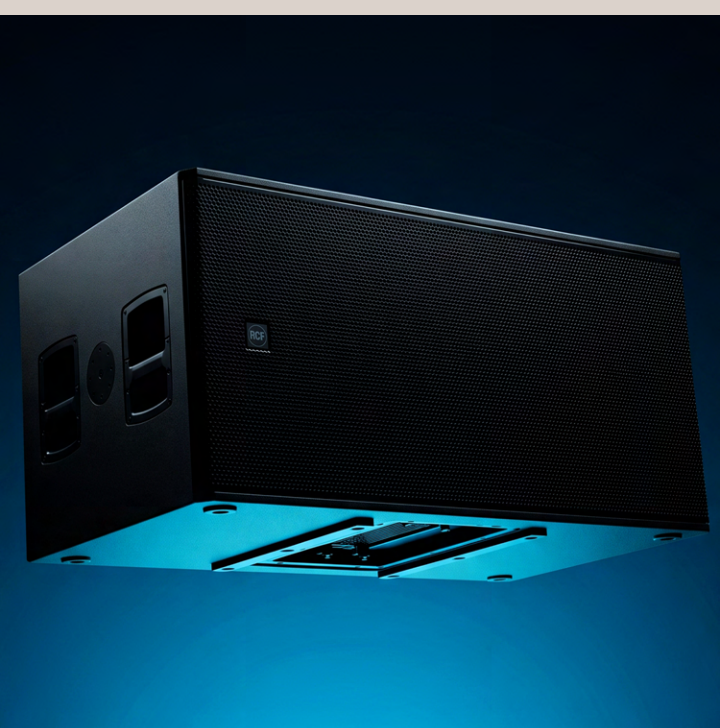
SUB 8004-AS

- 2500W de potencia de pico
- 136 dB SPL máx
- Respuesta en frecuencia de 30 Hz - 120 Hz
- Altavoz de bajos de 18"
- Sección de entrada con controlador DSP y presets seleccionables
- Control de retardo
- Baltic birch tour grade cabinet
- Compatible with NXL23-A (stacking)
- Compatible with NXL24-A (stacking)
- Multiple configurations with HDL 10-A and HDL 20-A



SUB 8006-AS

- 5000W de potencia de pico - 2500W RMS
- 141 dB SPL máx.
- Respuesta en frecuencia de 30 Hz - 120 Hz
- Dos altavoces de bajos de 18"
- Sección de entrada con controlador DSP y presets seleccionables
- Control de retardo
- Herrajes integrados para múltiples configuraciones con HDL 20-A
- Caja de abedul báltico con calidad para giras



SUB 8008-AS

- Hasta 137 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 4400 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 30-120 Hz
- 2 altavoces de bajos de 18" de alta potencia
- E/S powerCON TRUE1 TOP con certificación IP
- 8 ajustes predefinidos de divisor de frecuencias (crossover) y 4 ajustes predefinidos del modo cardioide





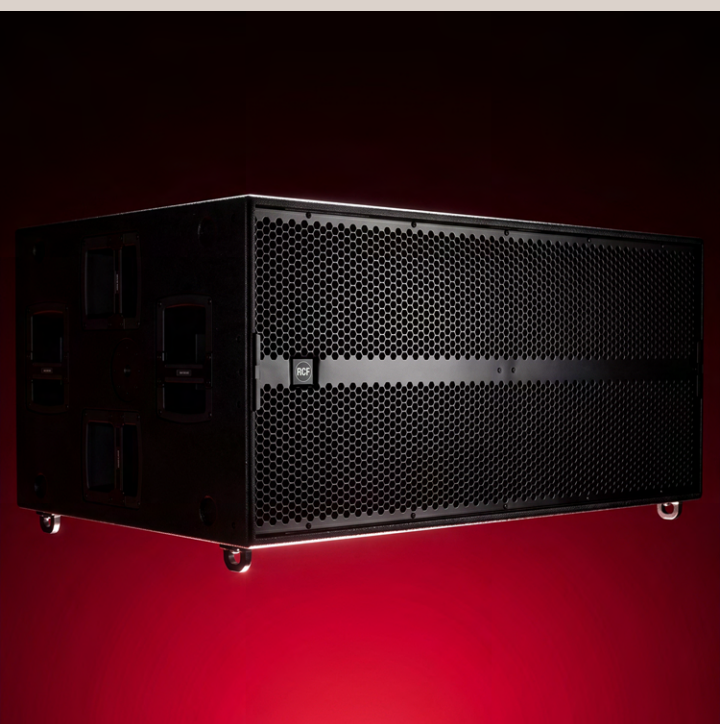
SUB 905-AS II

- 2200 W
- 133 dB SPL MÁX.
- Respuesta en frecuencia: 40 Hz - 120 Hz
- Altavoz de bajos de 15", bobina de 3,0
- Ganancia, X-over y retardo seleccionables
- Recinto de abedul con calidad de giras
- Entrada XLR estéreo, salida XLR de señal estéreo



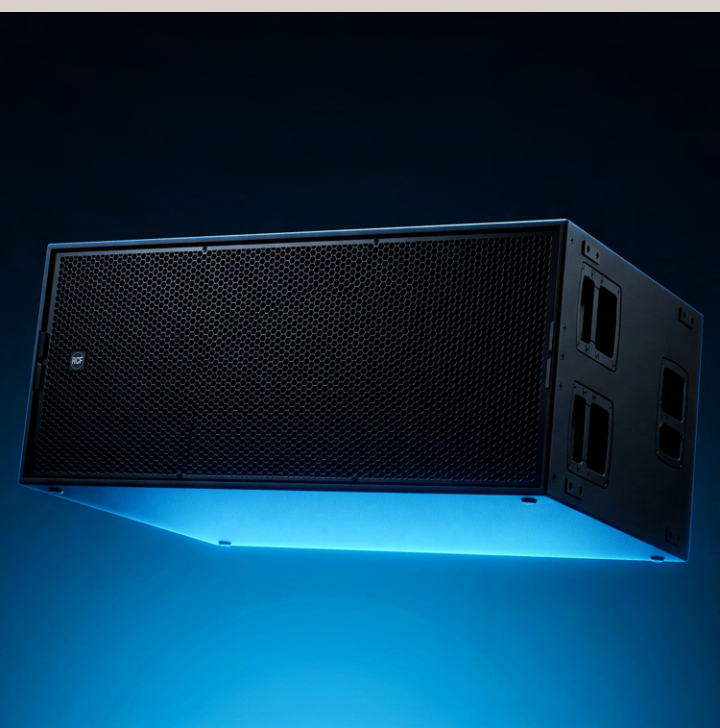
SUB 9004-AS

- 2800 W de potencia
- 136 dB SPL Máx.
- Margen de frecuencias: 30 - 400 Hz
- 1 x transductor de bajos de 18" con Hyper Ventilation y Neodimio
- Sección entrada con control DSP y presets seleccionables
- Control y monitorización remotos por RDNet
- Control de Retardo
- Recinto de Abedul Báltico



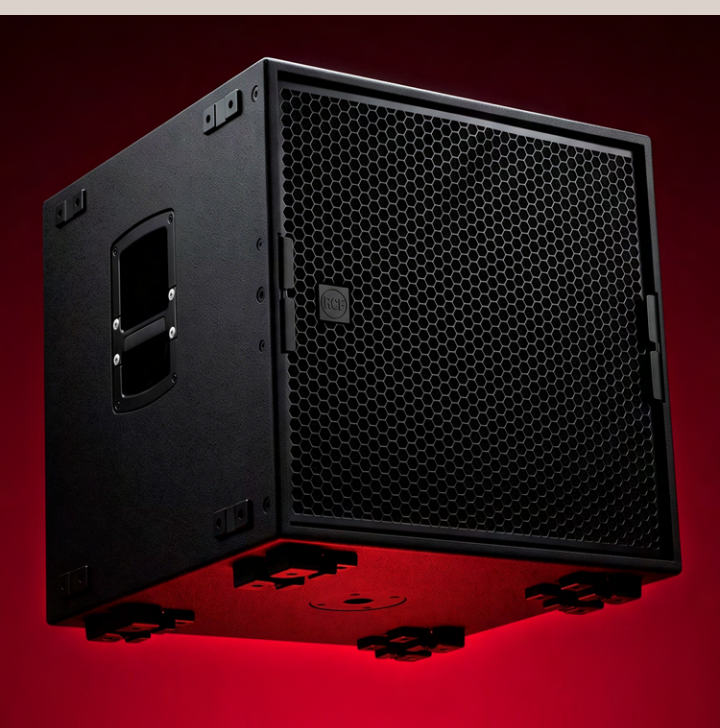
SUB 9006-AS

- Potencia pico 7200 W - Potencia RMS 3600 W
- 142 dB máx. SPL
- Respuesta en frecuencia de 30 Hz - 400 Hz
- 2 woofers de 18"
- Entrada controlada con DSP con presets seleccionables
- Control remoto para el RDNet
- Control de retardo
- Caja acústica de abedul báltico



SUB 9029-AS

- SPL máximo de 142 dB
- Amplificación Clase D de 8000 W
- Configuración sin contacto RDTap
- Funda para lluvia del panel de E/S incluida
- Control por red RDNet
- BMC, EQ, DLY, Cardioid
- Presets de crossover ACE para altavoces RCF
- 2 transductores de precisión de gran excursión de 19"
- Carrito frontal desmontable (se vende por separado)
- Conector de CA powerCON TRUE1 TOP



SUB 9016-AS

- SPL máximo de 137 dB
- Amplificación Clase D de 4000 W
- Configuración sin contacto RDTap
- Funda para lluvia del panel de E/S incluida
- Control por red RDNet
- BMC, EQ, DLY, Cardioid
- Presets de crossover ACE para altavoces RCF
- Transductor de precisión de gran excursión de 16"
- Carrito frontal desmontable (se vende por separado)
- Conector de CA powerCON TRUE1 TOP





SUB 9007-AS

- Potencia de pico de 7200 W - 3600 W RMS
- 141 dB SPL máx.
- Respuesta en frecuencia de 20 Hz ÷ 400 Hz
- 2 altavoces de bajos de 21 pulg.
- Sección de entrada con control DSP y ajustes predefinidos seleccionables
- Control de retardo
- Integrated mechanics for multiple configurations with HDL 50-A 4K, HDL 20-A y HDL 10-A
- RDnet para control y vigilancia remota
- Caja de abedul del Báltico para giras



TT 808-AS

- SPL máximo de 129 dB
- Respuesta en frecuencia: 40 - 400 Hz
- Amplificador de Clase D de 1000 W RMS
- 2 altavoces de graves de neodimio de 8", bobina de 2,5"
- RDNet integrado
- Gestión de la excursión del altavoz de graves con Bass Motion Control
- Suspensión flexible
- Logotipo TT+ giratorio

CONSOLAS MIX DIGITAL – ANALOGA SERIE E Y SERIE F



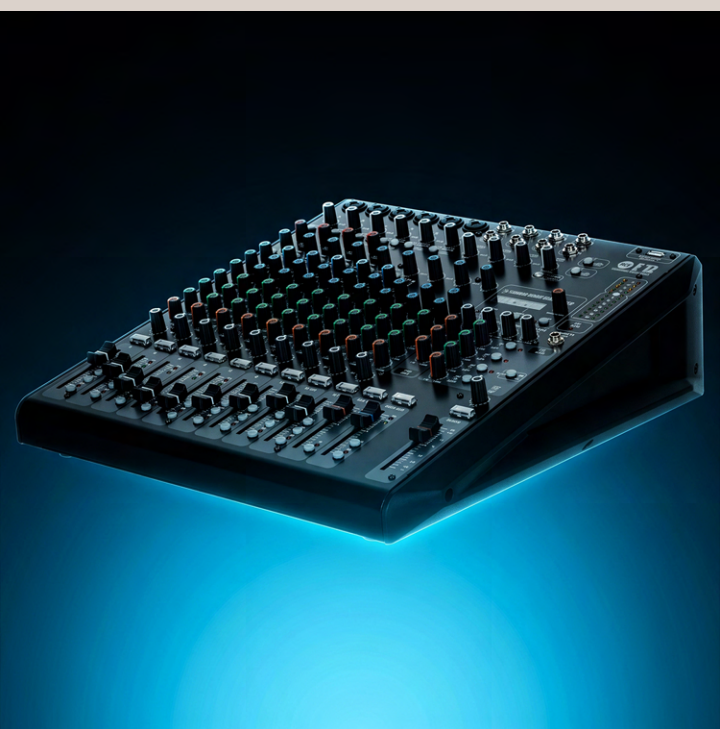
M 20X

- 20 entradas analógicas, 16 preamplificadores de micrófono y 4 entradas de línea
- 12 salidas balanceadas + auriculares
- Grabación y reproducción de 20 pistas con tarjeta SD
- Interfaz de audio USB de 24 x 24 canales (24 bits/48 kHz)
- 11 faders motorizados de 100 mm
- Pantalla táctil TFT de 5 pulgadas
- Salida digital AES
- Control LAN/WIFI



M 18

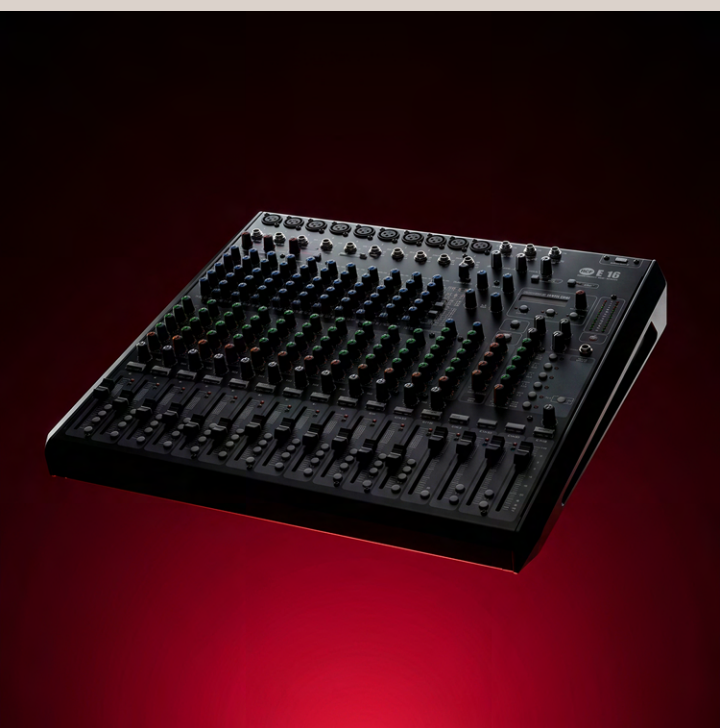
- 18 CANALES DE ENTRADA ANALÓGICA, 8 PREVIOS DE MICRO Y 10 ENTRADAS DE LÍNEA INCLUYENDO 2 ENTRADAS CONMUTABLES A HIZ
- Tres efectos internos: Réver, Retardo, Modulación
- 19 EFECTOS SIMULTANEOS CON CALIDAD DE ESTUDIO, INCLUYENDO EMULACIONES DE AMPLIFICADORES DE GUITARRA Y BAJO DESARROLLADAS POR OVERLOUD
- App MixRemote para un control exhaustivo
- CALENTADOR DE VÁLVULAS, EXCITADOR, MAXIMIZADOR Y EQ GRÁFICO ESTÉREO EN LA MEZCLA PRINCIPAL
- 1 salida estéreo principal y 6 salidas auxiliares
- Puerto USB para el reproductor interno de cuatro pistas y el grabador interno de dos pistas
- PUERTOS MIDI IN Y OUT
- 1 conector para pedal doble
- Fuente de alimentación interna



E 12

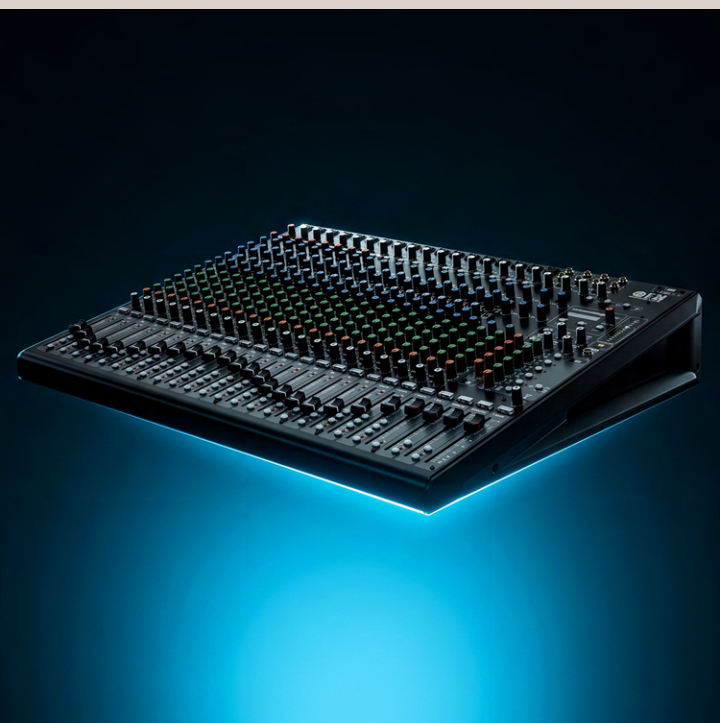
- 6 entradas Micro/línea, 2 entradas estéreo de línea
- 1 entrada estéreo de retorno
- 4 compresores de dinámica de un único control (ch.1 - ch.4)
- EQ semi-paramétrica de 3 bandas
- EQ de 3 bandas en las entradas estéreo
- 4 envíos auxiliares por canal
- Faders progresivos de 60 mm con cubierta para el polvo
- 1 grupo estéreo
- Sección de efectos DSP Z.CORE de 32 bits en coma flotante





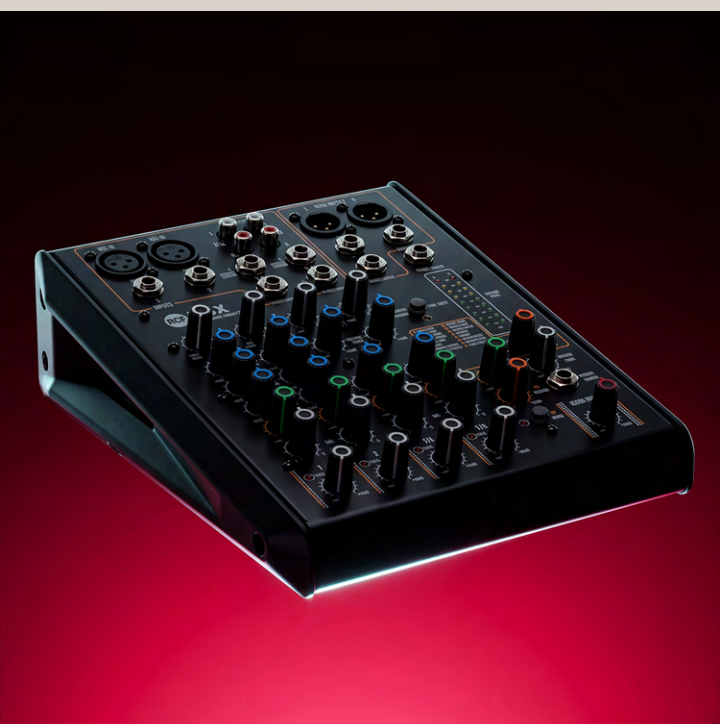
E 16

- 12 entradas Micro/línea, 2 entradas estéreo de línea
- 1 entrada estéreo de retorno
- 6 compresores de dinámica de un único control (ch.1 - ch.6)
- EQ semi-paramétrica de 4 bandas
- EQ de 3 bandas en las entradas estéreo
- 6 envíos auxiliares por canal
- Faders progresivos de 100 mm con cubierta para el polvo
- 2 grupos estéreo
- Sección de efectos DSP Z.CORE de 32 bits en coma flotante



E 24

- 18 entradas Micro/línea, 3 entradas estéreo de línea
- 1 entrada estéreo de retorno
- 8 compresores de dinámica de un único control (ch.1 - ch.8)
- EQ semi-paramétrica de 4 bandas
- EQ de 3 bandas en las entradas estéreo
- 6 envíos auxiliares por canal
- Faders progresivos de 100 mm con cubierta para el polvo
- 2 grupos estéreo
- Sección de efectos DSP Z.CORE de 32 bits en coma flotante



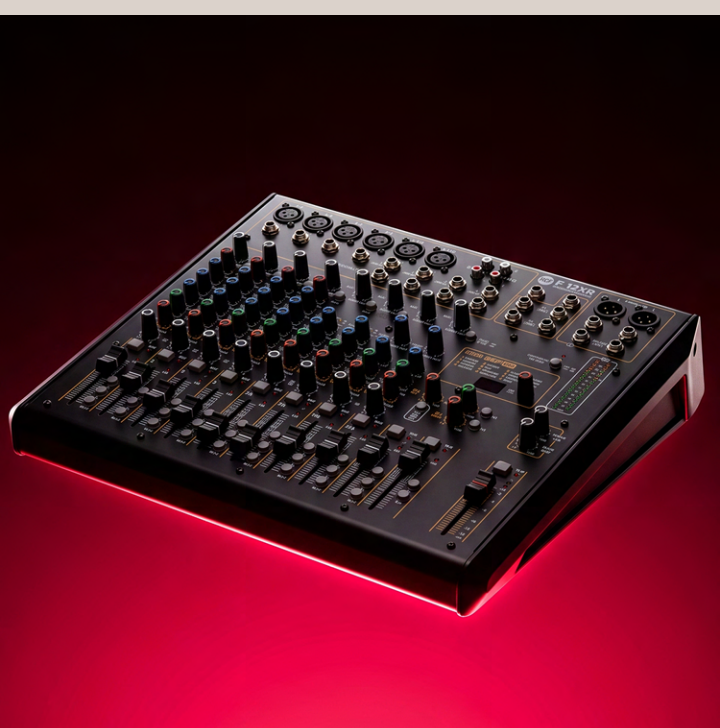
F 6X

- Entradas: 2 preamplificadores de micrófono 2 líneas mono
- 2 líneas estéreo
- Un auxiliar/efectos (post)
- Ruta de sonido balanceada de la salida principal desde la entrada hasta la salida
- PRO DSP FX integrado con 16 presets
- Chasis sólido de metal
- Fuente de alimentación universal externa
- Diseñado en Italia



F 10XR

- Entradas: 4 preamplificadores de micrófono 2 líneas mono
- 4 líneas estéreo
- PRO DSP FX integrado con 16 presets
- Grabación y reproducción estéreo a través del puerto USB
- Canales mono con ecualizador de 3 bandas. Ecualizador de 2 bandas en los canales estéreo.
- Fuente de alimentación universal externa
- Un auxiliar/efectos (post)
- Fuente de alimentación universal externa
- Diseño sólido, compacto y elegante.



F 12XR

- Entradas: 6 preamplificadores de micrófono 4 líneas mono (1 Hi-Z)
- 4 líneas estéreo
- PRO DSP FX integrado con 16 presets
- Grabación y reproducción estéreo a través del puerto USB
- 4 compresores con un solo control
- Un bus de salida estéreo y 2 envíos auxiliares (2 pre, 1 pre/post, 1 post)
- Canales mono con ecualizador de 3 bandas. Ecualizador de 2 bandas en los canales estéreo
- Fuente de alimentación universal interna
- Diseño sólido, compacto y elegante.





F 16XR

- Entradas: 10 preamplificadores de micrófono 8 líneas mono (1 Hi-Z)
- 4 líneas estéreo
- PRO DSP FX integrado con 16 presets
- Grabación y reproducción estéreo a través del puerto USB
- 6 compresores con un solo control
- Ruta de sonido balanceada de la salida principal desde la entrada hasta la salida
- Diseño sólido, compacto y elegante.
- Diseñado en Italia
- Fuente de alimentación universal interna
- Dos buses de salida estéreo y 4 envíos auxiliares (2 pre, 1 pre/post, 1 post)

LINEA DE INSTALACIÓN



MR 40T

- Potencia de 40 W RMS
- SPL máximo de 108 dB
- Respuesta en frecuencia: 70 - 20000 Hz
- Ángulos de cobertura 110° x 100°
- Altavoz de graves de 4", bobina de 1"
- Tweeter de cúpula de neodimio de 1", bobina de 0,8"
- Recinto de plástico autoextinguible
- Soporte giratorio incluido
- Roscas M6 para soportes en U opcionales
- Conector EUROBLOCK de 4 pines



MR 40T White

- Potencia de 40 W RMS
- SPL máximo de 108 dB
- Respuesta en frecuencia: 70 - 20000 Hz
- Ángulos de cobertura 110° x 100°
- Altavoz de graves de 4", bobina de 1"
- Tweeter de cúpula de neodimio de 1", bobina de 0,8"
- Recinto de plástico autoextinguible
- Soporte giratorio incluido
- Roscas M6 para soportes en U opcionales
- Conector EUROBLOCK de 4 pines

MONITORES ACTIVOS DE ESCENARIO



TT 45-CXA

- Amplificación de 2200W y tres vías de Clase D
- Directividad constante con cobertura de 50° x 90°
- 2 altavoces de 10" de neodimio, bobina de 3,0"
- Motor de compresión de 1,4" con carga de trompeta, neo, bobina de 4,0"
- Diseño simétrico
- Recinto multifunción
- Procesado DSP
- Control RDNet integrado





KXM 25-A

- 137 dB SPL máx.
- Amplificador Clase D, 3200 W de potencia máxima
- Cobertura de directividad constante de 60° × 60°
- Altavoz coaxial de neodimio de 15", bobina móvil de 3.5"
- Motor de compresión coaxial de neodimio de 2,5"
- FIRPHASE y Bass Motion Control
- Gestión en red RDNet
- Caja acústica multifuncional con diseño de transductores coaxiales



NX 912-SMA

- Hasta 130 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 50-20 000 Hz
- Motor de compresión de 1.75"
- Altavoz de graves de 12"
- Tecnología de fase de cero grados FIRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de graves
- Ángulo de cobertura de directividad constante de 70° x 100°
- Diseño ideal para colocarlo en orientación horizontal o vertical



NX 12-SMA

- Bi-amplificación digital de 1400 W Peak, 700 W RMS
- 129 dB SPL máx
- Trompeta girable de directividad constante y dispersión amplia de 60 x 60
- Altavoz de bajos de 10" y alta potencia en Neodimio con bobina de 2,5"
- Motor de agudos con cúpula de Mylar de 1", Neodimio
- Procesado DSP, ecualización para piso o campo libre, limitación "suave" y protección
- Entrada XLR/Jack, salida por XLR



NX 915-SMA

- Hasta 131 dB de nivel de presión sonora
- Bi-amplificación en Clase D de 2100 W
- Respuesta de frecuencia lineal de 45-20 000 Hz
- Motor de compresión de 1.75"
- Altavoz de graves de 15"
- Tecnología de fase de cero grados FIRPHASE
- Bass Motion Control gestión de la excursión del altavoz de graves
- Ángulo de cobertura de directividad constante de 70° x 100°
- Diseño ideal para colocarlo en orientación horizontal



NX 15-SMA

- Bi-amplificación digital de 1400 W Peak, 700 W RMS
- 130 dB SPL máx
- Trompeta girable de directividad constante y dispersión amplia de 60 x 60
- Altavoz de bajos de 15" y alta potencia en Neodimio con bobina de 2,5"
- Motor de agudos con cúpula de Mylar de 1", Neodimio
- Procesado DSP, ecualización para piso o campo libre, limitación "suave" y protección
- Entrada XLR/Jack, salida por XLR





L10-750YK

- Bobina móvil de cobre de 3 pulgadas con revestimiento interior y exterior de fibra de vidrio.
- Manejo de potencia de programa continuo de 700 W
- Sensibilidad de 100 dB
- Rango de frecuencia: 70 Hz – 3 kHz
- Borde amortiguado con forma de M



MB12X351

- Bobina móvil de cobre con revestimiento interior y exterior de fibra de vidrio de 3,5 pulgadas.
- Manejo de potencia de programa continuo de 1400 W
- Sensibilidad de 98,5 dB
- Rango de frecuencia: 45 Hz – 2,5 kHz



MB10G251

- Bobina móvil de aluminio, 2,5 pulgadas, con soporte de fibra de vidrio.
- Manejo de potencia de programa continuo de 600 vatios
- Sensibilidad de 98,5 dB
- Rango de frecuencia: 55 Hz – 3,0 kHz
- Geometría de cono exponencial y envolvente de giro en M



MB12N351

- Bobina móvil de cobre con revestimiento interior/exterior de fibra de vidrio de 3,5 pulgadas.
- Manejo de potencia de programa continuo de 1300 W
- Sensibilidad de 99 dB
- Rango de frecuencia: 45 Hz – 3 kHz
- Ventilación de aire forzado doble para una compresión de potencia mínima
- Diseño de araña única con control de amortiguación basado en silicio



MB15N351

- Bobina móvil de cobre de 3,5 pulgadas, para uso interior y exterior.
- Manejo de potencia de programa continuo de 1300 W
- Sensibilidad de 100 dB
- Rango de frecuencia: 40 Hz – 3 kHz
- Ventilación de aire forzado doble para una compresión de potencia mínima
- Diseño de doble araña con control de amortiguación a base de silicio.





LF15X401

- Bobina móvil de cobre de 4 pulgadas con revestimiento interior y exterior de fibra de vidrio.
- Manejo de potencia de programa continuo de 3000 W
- Sensibilidad de 96,5 dB
- Rango de frecuencia: 30 Hz – 1,5 kHz
- Sistema de hiperventilación forzada dual
- Diseño de doble araña con control de amortiguación a base de silicio.
- Envolverte de triple rodillo y geometría de cono recto corrugado



LF18X401

- Bobina móvil de cobre de 4 pulgadas con revestimiento interior y exterior de fibra de vidrio.
- Manejo de potencia de programa continuo de 3000 W
- Sensibilidad de 97,5 dB
- Rango de frecuencia: 25 Hz – 1 kHz
- Sistema de hiperventilación forzada dual
- Diseño de doble araña con control de amortiguación a base de silicio.
- Envolverte de triple rodillo y geometría de cono recto corrugado



LF18N405

- 4,5 - inch fiberglass Inside/Outside copper voice coil
- 3600 Watt continuous program power handling
- 97 dB Sensitivity
- 30 Hz - 1 kHz Frequency range
- Dual Forced Hyperventing System
- Dual spider designed with silicon based damping control
- BL of 30.5 Txm to provide a faster and accurate low frequency



LF18X451

- Bi-amplificación digital de 1400 W Peak, 700 W RMS
- 130 dB SPL máx
- Trompeta girable de directividad constante y dispersión amplia de 60 x 60
- Altavoz de bajos de 15" y alta potencia en Neodimio con bobina de 2,5"
- Motor de agudos con cúpula de Mylar de 1", Neodimio
- Procesado DSP, ecualización para piso o campo libre, limitación "suave" y protección
- Entrada XLR/Jack, salida por XLR



L18P300T

- Bobina móvil de cobre de 4 pulgadas con revestimiento interior y exterior de fibra de vidrio.
- Manejo de potencia de programa continuo de 2000 W
- Sensibilidad de 97 dB
- Rango de frecuencia: 35 Hz – 1,5 kHz
- Ventilación forzada y placa superior de 15 mm para una compresión de potencia mínima.
- Diseño de doble araña con control de amortiguación a base de silicona.
- Geometría de cono exponencial y envolverte de giro en M





LF21X451

- Bobina móvil de cobre de fibra de vidrio de 4,5 pulgadas con revestimiento interior/externo
- Manejo de potencia de programa continuo de 4000 vatios
- Sensibilidad de 97 dB
- Rango de frecuencia: 28 Hz – 1 kHz
- Ventilación de aire forzado doble para una compresión de potencia mínima
- Araña doble diseñada con control de amortiguación a base de silicio
- BL de 30,5 Txm para proporcionar una baja frecuencia más rápida y precisa.

AUDÍFONOS



ICONICA PEPPER

- Diseño compacto
- Configuración supraaural
- Diadema ajustable
- Junta principal giratoria de aluminio
- Almohadilla para los oídos de ultra confort
- Conector doble izquierdo-derecho
- Enchufe doble para compartir música
- Cable con micrófono y control de volumen integrados.
- Nivel de presión sonora elevado
- Reproducción de graves mejorada



KNS6400

- Drivers de neodimio de alta eficiencia de 40 mm.
- 10 Hz – 22 kHz, lo que entrega una representación precisa de todo el espectro audible.
- Capacidad de aislar hasta 26 dBA de ruido ambiental, evitando fugas hacia los micrófonos en grabaciones.
- Almohadillas, diadema y cable de 2.5 metros desconectables y reemplazables de fábrica.





DMA 82

- 2 amplificadores de Clase D de 80 W
- Respuesta en frecuencia: 20 - 20000 Hz
- Procesamiento completo integrado
- Ajustes predefinidos para altavoces RCF
- Algoritmo exclusivo de mejora de graves
- Filtros de fase lineal FIRPHASE
- Arquitectura multizona flexible y escalable
- Apto para instalación de escritorio o en rack
- Compatible con gestión en red con RDNet
- Accesorios de control remoto y de consola de avisos



DMA 162

- 2 amplificadores de Clase D de 160 W
- Respuesta en frecuencia: 20 - 20000 Hz
- Procesamiento completo integrado
- Ajustes predefinidos para altavoces RCF
- Algoritmo exclusivo de mejora de graves
- Filtros de fase lineal FIRPHASE
- Arquitectura multizona flexible y escalable
- Apto para instalación de escritorio o en rack
- Compatible con gestión en red con RDNet
- Accesorios de control remoto y de consola de avisos



DM 162P

- 2 amplificadores de Clase D de 160 W
- Respuesta en frecuencia: 20 - 20000 Hz
- Procesamiento completo integrado
- Ajustes predefinidos para altavoces RCF
- Algoritmo exclusivo de mejora de graves
- Filtros de fase lineal FIRPHASE
- Arquitectura multizona flexible y escalable
- Apto para instalación de escritorio o en rack
- Compatible con gestión en red con RDNet



QPS 10K

- 4 amplificadores de potencia de Clase HD de 2500 W
- Respuesta rápida y baja distorsión
- Modos estéreo, paralelo y puente
- Circuito con protección amplia
- Ventilación de velocidad variable
- Indicadores de señal, saturación y errores
- Entradas XLR y salidas SpeakON
- Limitador en todos los canales
- Respuesta en frecuencia: 20 - 20 000 Hz



XPS 16K

- 16 000 W de potencia continua total
- Procesamiento en coma flotante de 40 bits; hasta 96 kHz
- Enrutamiento interno de coma fija de 32 bits
- FIRPHASE, Bass Motion Control (BMC), BASS Shaper
- Gestión en red RDNet
- Interfaz a color TFT táctil de 4.3"
- Procesamiento completo integrado con retardo (delay), ecualización, compresión/limitador
- Librería de presets para altavoces



ACCESORIOS

- **STCK-KIT NXL44:** Accesorio para apilar 2 NXL44 en SUB8006 o 8004 (o montaje en tubo/poste M20)
- **STCK-KIT NXL24:** Accesorio para apilar 2 NXL24 en SUB8006 o 8004 (o montaje en tubo/poste M20)
- **LINKBAR NXL-24:** Accesorio para conectar un segundo NXL24 a un NXL24-A suspendido/volado (recto o en 2 ángulos)
- **PM-KIT TT 515 ON TT 500:** Accesorio de montaje en tubo/poste PM-KIT TT 515 para apilar TT 515-A sobre TT 805-AS
- **CVR HD10A:** Forro para HD10A
- **POLE MOUNT:** Accesorio para apilar NXL24 en 8004 o en montaje de tubo/poste M20
- **POLE MOUNT NXL14 A NUEVO:** Accesorio de montaje en tubo/poste para NXL 14A
- **COVER ART 310A:** Forro para ART 310A
- **COVER EVOX8:** Funda/forro de protección para EVOX J8 y EVOX JM8
- **COVER EVOX12:** Funda/forro de protección para EVOX12
- **RAIN PROTECTION HDL30:** Protector de lluvia para HDL30
- **HDL 6-A:** Módulo completo de amplificación para HDL6A
- **HDL 20-A:** Módulo completo de amplificación para HDL20A
- **HDL 28-A:** Módulo completo de amplificación para HDL28A
- **HDL 30-A:** Módulo completo de amplificación para HDL30A
- **ART 712-MK4:** Módulo completo de amplificación para ART 712-MK4
- **LF18 P300:** Kit de reconado (repuesto de cono)
- **ND 350 2.0:** Bobina de voz de aluminio enrollada en el borde de 1.75 pulgadas, en Kapton. Manejo de potencia de programa continuo de 200 W. Rango de frecuencia: 1200Hz - 20kHz. Enchufe de fase de geometría optimizada de 2 ranuras. Cúpula de titanio, envoltente de milar. Anillo de inductancia de cobre para una respuesta extendida. El controlador de tamaño mínimo de 1.75" disponible.
- **ND 950 8 OHM:** Diafragma ND950 de 8 ohmios (para HDL 45 / HDL 50-A / NX 45-A / ART 745-A MK4)
- **CD 850-T3:** Diafragma CD850-T3 de 8 ohmios para HDL 20-A - NXM 25-A
- **ND 640:** Diafragma ND640 para HDL 10A
- **CD 400:** Diafragma de 1,75 pulgadas, controlador de compresión de polímero/garganta de salida de 1,0 pulgadas. Manejo de potencia de programa continuo de 100W. Rango de frecuencia: 1200Hz - 20kHz. Enchufe de fase de geometría optimizada de 2 ranuras. Diafragma de polímero. Sistema de suspensión envoltente/cúpula. Conjunto de imán cerámico.
- **CD351:** Diafragma CD351 de 8 ohmios para ART 310, ART 312, ART 315 y NX-12, NX 912, NXL 15

Arturo Páez González
Gerente Comercial

IMPORT GROUPDP SAS

- ✉ apaez@importgrouppro.com
- 🌐 www.importgrouppro.com
- 📍 Calle 85 # 49a - 50
- 📞 +57 316 4981612
- 📧 rcfcolombia
- 📌 importgrouppro

